

LA PROVINCIA EN CLAVE DE **ARTE**

**JOAN
MIRO**
CÁNTICO DEL SOL
BARCELONA
Grabados



*El grabado es para mí un medio de expresión mayor.
Ha sido un medio de liberación, de expansión, de descubrimiento.*
Joan Miró

Joan Miró nace el 20 de abril de 1893 en Barcelona y fallece en Palma de Mallorca en 1983. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja de la capital Condal. En 1920 realiza su primer viaje a París y un año más tarde ya exhibe sus obras. Entre 1921 y 1928 pasa los inviernos en la capital francesa y los veranos en la masía familiar de Montroig, en Tarragona. En París entra en contacto con artistas como André Bretón, Tristán Tzara, André Masson, Jean Arp, Alexander Calder o Alberto Giacometti. Es más, la incursión de Joan Miró en el campo de la obra gráfica fue gracias a su relación y amistad con el círculo de poetas y escritores que conoció través de André Masson.

Su primera obra impresa es de 1928 cuando Miró era ya un artista maduro de 35 años que había conseguido el respeto, la admiración y en muchos casos la amistad y colaboración de muchos de los escritores y artistas más interesantes que vivían en la capital francesa. A partir de ese momento irá incrementando su producción y técnica. En los años treinta se inicia en la litografía, que tendrá un lugar destacado en su obra y en la difusión de la misma. En 1954 se le concede el Premio de la Sección de Grabado de la Bienal de Venecia, con el que consigue un reconocimiento internacional.

Para Joan Miró la obra gráfica le proporcionaba la posibilidad de llegar a un público más extenso y al mismo tiempo encontrar nuevas vías de experimentación a través de formas, materiales y texturas distintas a su pintura. Joan Miró

mantuvo más de medio siglo de constante trabajo en las artes gráficas. Inició su actividad con 35 años y terminó al filo de los 90 años. En su vida intervino en la edición de 288 libros.

CÁNTICO DEL SOL

Cántico del Sol reúne 31 imágenes originales realizadas por el artista para ilustrar el volumen publicado por Gustavo Gili en 1975, sobre el poema de San Francisco de Asís. Si bien Joan Miró es un artista capital en el desarrollo de las artes plásticas del siglo XX, conocido fundamentalmente por su aportación a la pintura, fue un autor polifacético que enriqueció su expresión con otras manifestaciones como el grabado, la escultura o la cerámica.

En esta serie de grabados Miró deja traslucir su universo artístico plagado de imágenes en las que están presentes las estrellas, el firmamento o la luna que incide sobre las mareas. El artista no plasma una idea concreta que pueda dar lugar a una sola lectura, sino que propone sugerencias que abran las puertas de la imaginación al espectador.

En la serie Cántico del sol, Miró trasluce su universo artístico plagado de imágenes vinculadas con la naturaleza. El artista no plasma una idea concreta que pueda dar lugar a una sola lectura, sino que propone sugerencias que abran las puertas de la imaginación al espectador.

Si algo distingue la poética de Joan Miró es su capacidad descubrir lo que hay de familiar en las cosas que vemos.

BARCELONA

En diciembre de 1964 tiene lugar una triple exposición conjunta en Barcelona, en las salas Gaspar, René Métras y Belarte, donde se presenta Barcelona. Un libro que consta de litografías de Joan Miró y textos de los más destacados escritores y teóricos del arte del momento. Los grabados originales de Miró expresan la libertad en la ejecución que gravita en los fogonazos de color rojo, azul o verde, junto a la caligrafía de signos que siempre están presentes en la obra del artista. Precisamente es en la década de los sesenta cuando Miró enriquece su vocabulario de signos e incide en las posibilidades del gesto, muchas veces ligado a lo cósmico, como se aprecia en la serie Barcelona. Desirée Orús.