

# PROGRAMA



La Orquesta de Cámara del Bajo Aragón, es fundada en 2009 por Francisco Grau, como plataforma de trabajo, para todas aquellas especialidades de cuerda que al término de su aprendizaje musical, no encuentran un espacio concreto para la práctica instrumental en grupo. De este modo, la finalidad de la orquesta es que cualquier músico que desee interpretar conciertos como solista, tenga su espacio en nuestra orquesta. Se constituye como asociación legal en 2009, haciendo por fin realidad el proyecto. Está integrada por cuarenta y cinco músicos de cuerda, viento (madera-metal) y percusión. Con la inclusión de las tres familias orquestales, bien podría considerarse una orquesta sinfónica. Pero dado su reducido tamaño y que el repertorio que generalmente interpreta está enfocado al trabajo camerístico -esto es, una base de cuerda, con la participación de determinados instrumentos de viento, cuando así lo requiere la obra- es preferible darle la denominación de orquesta de cámara. Con dicho enfoque, se ha comenzado a trabajar en obras escritas expresamente para grupo de viento y percusión, así como en composiciones únicamente para cuerda. La Orquesta de Cámara del Bajo Aragón está compuesta por diez violines, dos violas, tres violonchelos y dos contrabajos, en la sección cuerda. Cuatro clarinetes, dos oboes, seis flautas y un fagot, en viento-madera. En viento-metal, cuatro trompetas, dos trombones, una tuba, tres trompas y un bombardino. Y en percusión, cuatro integrantes. La mayoría de estos músicos son jóvenes, está realizando estudios de grado medio de enseñanza musical, y varios de ellos poseen ya, el título de profesores de su especialidad. OCBA también cuenta con el apoyo de otros músicos, como profesores del Conservatorio Profesional de Música "José Peris Lacasa" de Alcañiz.

Se constituye como asociación legal en 2009, haciendo por fin realidad el proyecto. Está integrada por cuarenta y cinco músicos de cuerda, viento (madera-metal) y percusión. Con la inclusión de las tres familias orquestales, bien podría considerarse una orquesta sinfónica. Pero dado su reducido tamaño y que el repertorio que generalmente interpreta está enfocado al trabajo camerístico -esto es, una base de cuerda, con la participación de determinados instrumentos de viento, cuando así lo requiere la obra- es preferible darle la denominación de orquesta de cámara. Con dicho enfoque, se ha comenzado a trabajar en obras escritas expresamente para grupo de viento y percusión, así como en composiciones únicamente para cuerda. La Orquesta de Cámara del Bajo Aragón está compuesta por diez violines, dos violas, tres violonchelos y dos contrabajos, en la sección cuerda. Cuatro clarinetes, dos oboes, seis flautas y un fagot, en viento-madera. En viento-metal, cuatro trompetas, dos trombones, una tuba, tres trompas y un bombardino. Y en percusión, cuatro integrantes. La mayoría de estos músicos son jóvenes, está realizando estudios de grado medio de enseñanza musical, y varios de ellos poseen ya, el título de profesores de su especialidad. OCBA también cuenta con el apoyo de otros músicos, como profesores del Conservatorio Profesional de Música "José Peris Lacasa" de Alcañiz.

Se constituye como asociación legal en 2009, haciendo por fin realidad el proyecto. Está integrada por cuarenta y cinco músicos de cuerda, viento (madera-metal) y percusión. Con la inclusión de las tres familias orquestales, bien podría considerarse una orquesta sinfónica. Pero dado su reducido tamaño y que el repertorio que generalmente interpreta está enfocado al trabajo camerístico -esto es, una base de cuerda, con la participación de determinados instrumentos de viento, cuando así lo requiere la obra- es preferible darle la denominación de orquesta de cámara. Con dicho enfoque, se ha comenzado a trabajar en obras escritas expresamente para grupo de viento y percusión, así como en composiciones únicamente para cuerda. La Orquesta de Cámara del Bajo Aragón está compuesta por diez violines, dos violas, tres violonchelos y dos contrabajos, en la sección cuerda. Cuatro clarinetes, dos oboes, seis flautas y un fagot, en viento-madera. En viento-metal, cuatro trompetas, dos trombones, una tuba, tres trompas y un bombardino. Y en percusión, cuatro integrantes. La mayoría de estos músicos son jóvenes, está realizando estudios de grado medio de enseñanza musical, y varios de ellos poseen ya, el título de profesores de su especialidad. OCBA también cuenta con el apoyo de otros músicos, como profesores del Conservatorio Profesional de Música "José Peris Lacasa" de Alcañiz.

## Primera parte

- Danza oriental.....G.Lubomirsky
- Carros de fuego.....Vangelis
- Blue Moon.....Richard Rodgers
- La pantera rosa..... H. Mancini
- Coro de esclavos.....G. Verdi
- Coro de repatriados.....M. F.Caballero
- La Dolores.....T. Bretón

## Segunda parte

- Octeto para vientos (menuetto).....F. Schubert
- Caballería ligera (obertura).....F. von Suppé
- The Easy Winners (ragtime)..... Scot Joplin
- Marcha funeral para una marioneta.....Charles Gounod
- Carmen, suite nº 1.....G. Bizet

1. Preludio
2. Aragonesa
3. Seguidillas
4. Los dragones de Alcalá
5. Toreador