

CONFERENCIA:
“Las cofradías de la Vera Cruz en la Corona de Aragón”



Dr. D. GERMÁN NAVARRO ESPINACH
Catedrático del departamento de Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Zaragoza.

Doctorado Europeo con Premio Extraordinario por la Universidad de Valencia. Doctorado en Ciencias Sociales y Jurídicas por la Universidad Miguel Hernández. Secretario de la Sociedad Española de Estudios Medievales. Coordinador del comité científico del Museo de la Seda de Valencia. Miembro del Grupo de Investigación de Referencia CEMA (Centro de Estudios Medievales de Aragón).

Profesor invitado en numerosas universidades de España, Italia y Sudamérica.

Cuenta con más de cincuenta publicaciones destacando entre ellas el libro *Los orígenes de la sedería valenciana (siglos XV-XVI)*.

Lugar: Salón de Actos de la Casa de Cultura.

Fecha: 22 de septiembre.

Horario: 20:30 horas.



Vera Cruz de Ambel (Zaragoza).
Fotografía: Samuel San Miguel Giraldo



Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón - CASPE

CENTRO DE ESTUDIOS COMARCALES
DEL BAJO ARAGÓN – CASPE
Institución “Fernando el Católico”
COFRADÍA DEL STMO. SACRAMENTO Y
DE LA VERA CRUZ

“LA VERA CRUZ DE CASPE:
RELIGIOSIDAD Y PATRIMONIO”



Fotografía Carlos Larrosa

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
Y CONFERENCIA

Exposición: del 15 al 29 de septiembre

Conferencia: 22 de septiembre
a las 20:30 horas

Sala de exposiciones y salón de actos
de la Casa de Cultura
Caspe, 2023

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA



Vera Cruz de Avilés (Asturias). Hermandad de la Santa Cruz
Fotografía: Sergio López

El pasado mes de mayo, la Hermandad de la Santa Cruz de Avilés, celebró unas jornadas de exaltación de la Vera Cruz con varios actos, entre los que se encontraba una exposición de fotografías de los preciosos relicarios que contienen fragmentos del *lignun crucis*, de varias localidades del territorio nacional. A las fotografías, generosamente facilitadas por la citada Hermandad, hemos añadido varias de la Vera Cruz de Caspe y una de Ambel (Zaragoza), procedente de la de Caspe, lo que hacen casi un total de 40 fotografías.

Lugar: Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura.

Fecha: del 15 al 29 de septiembre.

Horario: de lunes a viernes de 18 a 21 horas.

LA VERA CRUZ DE CASPE

Las múltiples contiendas bélicas que ha padecido nuestra población, y especialmente las de los siglos XIX y XX, han mermado considerablemente su riqueza patrimonial. No obstante, han sobrevivido algunos de los bienes a los acontecimientos históricos y a decisiones políticas, que, para nosotros, no fueron acertadas, pero posiblemente fueron fruto del pensamiento de la época. Nadie dudará que nuestra iglesia parroquial es un elemento patrimonial de primer orden que se ha convertido en un icono de la ciudad. En el último tercio del s. XIV, tuvo lugar una importante ampliación íntimamente vinculada a la figura del Gran Maestre de la Orden de San Juan de Jerusalén, D. Juan Fernández de Heredia, quien dispuso que sus restos mortales descansaran eternamente en ella. De la misma época se conserva un relicario gótico, protegido por otro exterior de posterior factura, que contiene un fragmento, de considerables dimensiones, del *vere lignun crucis*, como se le denomina en las fuentes documentales del Compromiso de Caspe, y que había sido la cruz pectoral del papa Clemente VII de Aviñón, quien se la donó al Gran Maestre en documento fechado en 1394. La fecha de su llegada a Caspe es incierta, pero no posterior a 1396, año de la muerte de D. Juan Fernández y del traslado de su cadáver junto con otras reliquias y objetos preciosos como el conocido Cáliz del Compromiso.



Fotografía Cesáreo Larrosa

Así pues, tenemos una pieza de arte mueble de singular valor vinculada a la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén y a su Gran Maestre, D. Juan Fernández de Heredia; al papado de Aviñón por medio del pontífice Clemente VII; y al Compromiso de Caspe siendo testigo del juramento de los compromisarios y presidiendo la misa de proclamación de Fernando I como rey del Reino y Corona de Aragón. El ser acreedora de méritos artísticos, históricos y religiosos demostrados, debería hacer que los caspolinos valoraran esta joya artística, histórica y religiosa como un símbolo de identidad de nuestra historia y un bien patrimonial digno de la atención y recursos necesarios para su conservación, porque de ese modo no solamente valoramos nuestro patrimonio, sino que también reconocemos y apreciamos el legado que nos han transmitido nuestros antepasados.