

The background is a complex, abstract texture. It features a mix of dark, almost black, irregular shapes that resemble splatters or ink blotches. These are set against a lighter, mottled background of grey and off-white. Interspersed throughout are various shades of blue, ranging from a deep, dark cerulean to a lighter, almost white, pale blue. The overall effect is one of organic, chaotic movement, similar to marbled paper or a microscopic view of a mineral surface.

Joo Eun Bae

textura de mi vida



Joo Eun Bae

SALA DE EXPOSICIONES · CALLE MAYOR, 21 · CASPE
Del 26 de mayo al 27 de junio de 2026

SALAS DE EXPOSICIONES DE UNED CALATAYUD · AVENIDA SAN JUAN EL REAL, 1
De noviembre a diciembre de 2026

Siempre es motivo de especial alegría que la artista que expone en nuestras salas resida en nuestra comarca. Joo Eun Bae nació en Seúl y, con tan solo trece años, llegó a Madrid, ciudad en la que se formó y licenció en Bellas Artes. Hoy vive y trabaja en Torralba de Ribota, un pequeño pueblo de la comarca de la Comunidad de Calatayud, donde tiene instalado su estudio.

En el caso de Joo Eun Bae, la decisión de abandonar una gran ciudad para asentarse en un entorno rural es, además de una decisión vital, una necesidad profunda de volver al origen, de acercarse a la esencia de las cosas, a lo primigenio y terrenal.

Esa búsqueda queda claramente reflejada en su obra. En su pintura, la materia adquiere un protagonismo absoluto. La tierra, la ceniza o los pigmentos naturales se convierten en elementos fundamentales del proceso creativo, generando superficies y texturas cambiantes, que permiten a la artista exteriorizar sus emociones, recuerdos e inquietudes.

La riqueza material de su trabajo encuentra también su reflejo en la diversidad de técnicas y diferentes superficies que emplea, en un proceso en continuo movimiento en el que la experimentación forma parte esencial de su lenguaje artístico.

En esta exposición, Joo Eun Bae reflexiona sobre la fragilidad del ser humano frente a las experiencias inevitables de la vida: el dolor, la enfermedad o la incertidumbre. Para ello recurre a una simbología profundamente ligada a la naturaleza. Hierbas, raíces, ramas y otros elementos orgánicos aparecen como metáforas de esa relación íntima entre el ser humano y la tierra, entre la vida y su permanente transformación.

Como señala la propia artista:
“Mi pintura es el retrato de mis sentimientos”.

Eduardo Lozano Chavarría
Director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud

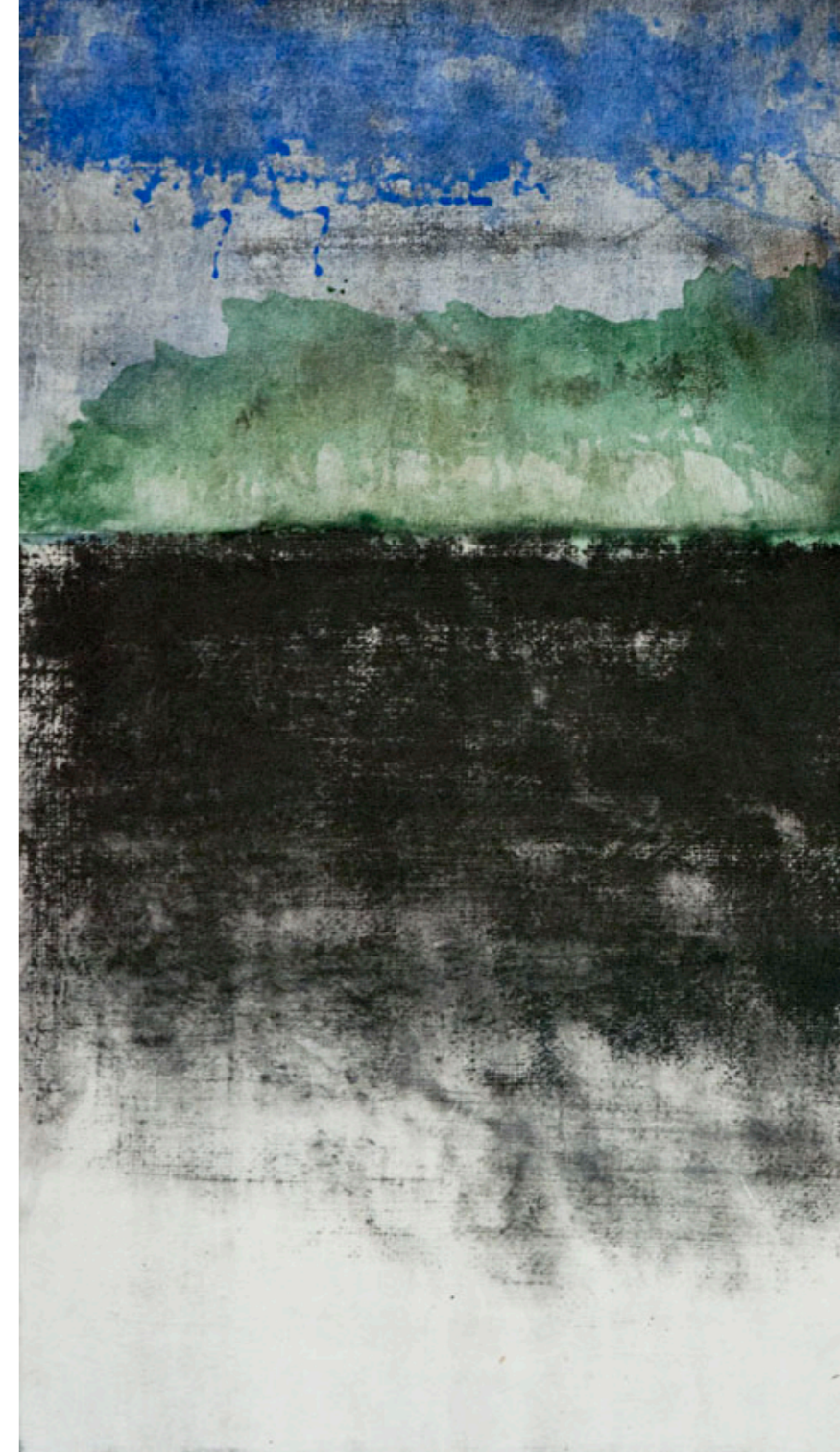


Dolor I, 2026
Técnica mixta
118 x 118 cm



Clif, 2023
Tierra blanca, papel coreano y pigmentos
70 x 40 cm

Landscape, 2023
Tierra blanca, papel coreano y pigmentos
70 x 40 cm



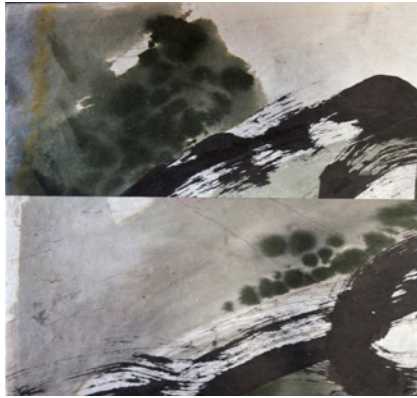


Fig. I, II, III, IV, V y VI, 2026
Papel coreano y tinta
30 x 30 cm



Tormenta en el campo
Tierrablanca, papel coreano y pigmentos
130 x 70 cm



SWS XII, 2024
Técnica mixta
100 x 100 cm



San I, 2024
Técnica mixta
100 x 100 cm



ML&D dyp II, 2021
Técnica mixta
81 x 62 c/u cm



ML&D dyp I, 2021
Técnica mixta
81 x 62 c/u cm

Radix, 2023
Tierra, ceniza y pigmento
98 x 98 cm





N2, 2025
Papel coreano, tierra y pigmentos
98 x 98 cm



Stary night, 2023
Papel coreano, tierra y pigmento
120 x 120 cm



TXN II, 2024
Técnica mixta
60,3 X 55 cm



TXN III, 2024
Técnica mixta
60,3 X 55 cm



JOO EUN BAE
Corea del Sur, 1977

2025

Feria FigBilbao con la galería MK Gallery de Marruecos.
Exposición individual Retrospectiva "Bosque de Cobre" en Noja, Cantabria.
Feria de Arte en Burgos.
Exposición en el Colegiata de Santa María en Calatayud.
Residencia de artistas en Marrakech.
Exposición en Auch, Francia (Vernisdisages Atelier des berges du Gers).

20??

Exposición colectiva en la Galería Jorge Alcolea, Madrid.
Exposición en la Casa Amarilla de Málaga.
Exposición en el Museo de Calatayud, Zaragoza.
Exposición en Medinaceli.
Entrevista con la revista Desnivel.

2019

Toulouse International Contemporary Art Fair.
Art Madrid.
Brullus Symposium, Alejandría, Egipto.
Exposición colectiva la interpretación del paisaje en la Galería Espiral, Cantabria.
Simposio internacional de Arte de Burullus, Alejandría. Egipto.

2018

Art Madrid.
Lausanne Art Fair.
Post Madrid'18.
Selección para el X Premio Salou.
XVIII Simposio internacional de artistas en Noja, Cantabria.
Exposición en la 7ª edición de Feria de artistas CULTUR3 CLUB.
Exposición individual en Lobby Art Gallery del Hotel Emperador. Nagare project.

2017

Exposición Draw-in en MH Art Gallery, Bilbao.
Exposición Gerni-K en MH Art Gallery, Bilbao.
Arte en el Baserri. Selección para Ulle Gorri de la exposición Gernika de MH Art Gallery en Bilbao.
Estampa.
FIG Bilbao.

2016

Decoración Domestica Natura.
Exposición en la 5ª edición de Feria de artistas CULTUR3 CLUB. Gijón.
Exposición CIENxCIEN de la galería The Makers, Madrid.
Exposición en el espacio San Pedro Ocho, Madrid.

2015

Performance "Reconciliation & Farewall" en AVAM (Matadero). Madrid.
Selección y exposición en el XV Premio Internacional de Pintura "Miquel Viladrich". Torrelameu, Lérida.
Exposición en la 4ª edición de Feria de artistas CULTUR3 CLUB. Gijón.
Exposición 50 aniversario de la Bodega San Gregorio en la Iglesia de Santa Tecla, Cervera de la Cañada.
Exposición La Carbonería en Showroom de Teresa Tarragó, Madrid.

2014

Exposición "Rostros en la Naturaleza" en la New Gallery, Madrid.

UNED Calatayud
Director: Luis Joaquín Simón Lázaro

Director de las Salas de Exposiciones:
Eduardo Lozano Chavarría

FICHA TÉCNICA
Diseño y maquetación:
Carmen Martínez Obregón

Textos:
© de los textos, Eduardo Lozano Chavarría

Imprime: Imprenta Cometa

D.L.: Z 516-2026

