

Concierto de Música de Cámara



Clarinete en mi $\flat$:

Agustín Civera Ortiz

Clarinetes en si $\flat$:

José Luis García Galduf,
Roberto Llosá Verdeguer
José Marco Campos

Clarinete bajo:

Jesús Ramón Salvador Guillén

Saxofón tenor:

Emilio Enrique Andrés Miralles

Viernes, 25 de septiembre de 2026, a las 19:30 horas
Teatro Goya, Caspe (Zaragoza)

Programa

<i>Que vienen los de Aragón</i> (pasodoble)	Enrique Sapetti García
<i>Lección de Solfeo</i>	Ramón Borobia Cetina
<i>El Chispazo</i> (habanera)	José Borobia González
<i>Azucena</i> (mazurca)	Florencio Repollés Bielsa
<i>Teodoro</i> (schotis)	Florencio Repollés Bielsa
<i>Viva la Virgen del Pilar</i> (pasodoble)	Florencio Repollés Bielsa
<i>Polca para piano</i>	Florencio Repollés Bielsa
<i>Albarracín</i> (pasodoble)	Miguel Gimeno Puchalt
<i>Castillo de Naipes</i> (canción lenta)	Eduardo Arguedas Villarroya
<i>Zaragoza</i> (marcha heroica)	Eduardo Viscasillas Blaque
<i>Los de Aragón</i> (rondalla)	José Serrano / Juan J. Lorente
<i>Fiesta en Ainzón</i> (pasodoble)	José A. Bellido Alcega
<i>La Baturrica</i> (jota)	Reveriano Soutullo Otero
<i>Soy de Aragón</i>	Fernando Díaz Giles

Notas al programa del concierto

Enrique Sapetti García (Zaragoza - 1972). Paralelamente a la Banda de Música del Hogar Pignatelli, existió desde 1934 a 1944 la Banda Municipal de Música de Zaragoza, cuya formación se encargó a D. Enrique Sapetti García (que también dirigía el Orfeón Zaragozano), y que lamentablemente fue disuelta en el año 1944, siendo su director D. Manuel Sariñena García (Épila 1889), pianista, que había sido director de la Banda Municipal de Música de Lugo.

Aunque en el año 1947, siendo alcalde de Zaragoza D. José María Sánchez Ventura, el Ayuntamiento manifestó la voluntad de volver a crearla en la Sesión Permanente celebrada el día 6 de febrero, jamás se cumplió tal propósito, razón por la que hoy en día, la ciudad de Zaragoza no se encuentra entre las capitales de provincia españolas que cuentan con Banda Municipal de Música, como Madrid, Barcelona, Valencia, Castellón, Alicante, Albacete, Bilbao, Santander, Sevilla, Almería, Granada, Huelva, Málaga, Jaén, Badajoz, Lugo, Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, Palma de Mallorca, Vitoria, etc.

Además del pasodoble *Que vienen los de Aragón* incluido en el programa, entre las obras de Enrique Sapetti figuran la *Gran Jota Aragonesa*, *Escenas de Andalucía* o *Blume*.

Ramón Borobia Cetina (Zaragoza 1875 – 1954). Director, compositor y organista iniciado musicalmente en el Colegio de Infantes del Pilar, estudió solfeo con Félix Blasco; piano y órgano con Valentín Faura (organista del Pilar); armonía y composición con Antonio Lozano (maestro de capilla del Pilar) e instrumentación con Tomás Bretón. Con 18 años de edad, obtuvo el puesto de director de la Banda de Música de Logroño. En el año 1900 fue nombrado director del Orfeón Zaragozano, y su obra *Colección de cantos y tonadas de Aragón* fue premiada en los «Juegos Florales» de Zaragoza. Desde 1902 fue organista de la Santa Capilla del Pilar. Dirigió la Banda de la Academia Provincial de Música desde el 8 de junio de 1906 hasta el 26 de noviembre de 1945, labor que desde 1914 compaginó con la docencia de armonía, composición y canto, en la Escuela de Música de Zaragoza. En 1926 fue nombrado académico correspondiente de la de Nobles y Bellas Artes de San Luis. Desde 1933 fue Profesor numerario del Conservatorio de Música de Zaragoza.

Notas al programa del concierto

El trabajo conjunto de D. Ramón Borobia Cetina y de los profesores de la Academia Provincial de Música, hizo posible que la Banda de la Academia Provincial de Música, se consolidara como una importante realidad musical en Zaragoza y su provincia.

En reconocimiento a su extraordinaria labor, en 1946 le fue concedida la Medalla de Plata de la Provincia. Desde el 17 de septiembre de 1972, la Glorieta del Parque José Antonio Labordeta, en la que se encuentra el Quiosco de la Música, lleva el nombre de D. Ramón Borobia Cetina.

Autor de diversos tratados didácticos musicales, su obra religiosa se conserva en el Archivo Metropolitano del Pilar. Su extensa obra bandística, incluye sinfonías, zarzuelas, óperas, pasodobles, marchas de procesión, dianas, marchas fúnebres, himnos, jotas, etc. siendo la escena cómica *Lección de Solfeo* una de las más destacadas.

José Borobia González (Zaragoza 1907 – 1985). Cursó estudios de piano, armonía y composición en el Conservatorio de Zaragoza, ampliando los de fuga y composición en el de Madrid, con el maestro aragonés Francisco Calés Pina. Obtuvo por oposición la plaza de subdirector de la Banda Provincial de Música en 1934, sucediendo a su padre en la dirección de la misma a partir del 15 de febrero de 1945, año en el que ingresó en el Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles. Además de la subdirección de la Banda de Música del Hospicio, tenía a su cargo el Tercer Grado de Solfeo, las clases de piano y armonía, y las clases de música correspondientes al departamento de niñas.

En 1938 dejó temporalmente la subdirección de la Banda de la Academia Provincial de Música para dirigir la Compañía de Zarzuela de Federico Moreno Torroba. Finalizada la Guerra Civil Española, fue restituido en la subdirección, sustituyendo en el puesto de director a su padre a partir del 15 de febrero de 1945.

En 1958 fundó la *Polifónica Fleta* en la Agrupación Artística Aragonesa. A partir de 1965 dirigió la *Coral Zaragoza* y la *Orquesta de Radio Zaragoza*, siendo además Profesor de Música del Instituto Goya y organista de la parroquia de San Pablo. De la habanera *El Chispazo*, solo se conserva una grabación de la Banda de Música de la Academia General Militar de Zaragoza fechada en 1949, por lo que la partitura se ha transcrito directamente del audio de la misma.

Florencio Repollés Bielsa (Caspé 1873-1921). Tenor, pianista, organista y profesor de Música, fue (junto a Eusebio Campos Ferrer) uno de los discípulos aventajados del maestro Baltasar Alfonso Bengoechea, a quien sucedió en su municipio, en el puesto de Maestro de Capilla de la Colegiata de Santa María la Mayor. Amplió sus estudios en Zaragoza con Miguel Arnaudas Larrodé. De su extensa obra, apenas se conserva una parte de la música profana, ya que la mayor parte de la música sacra se perdió durante la Guerra Civil a causa del incendio de la Colegiata. Contó con una nómina de más de dos centenares de alumnos, a los que dedicó gran parte de sus composiciones. Entre sus discípulos destacan Gerónimo Oliver Arbiol (Director de la Banda de Música de Infantería de Marina de Cartagena) y José María Repollés (fundador de la Orquestina Repollés), que sucedería a su padre hasta 1936 como Maestro de Capilla de la Colegiata. En memoria de Florencio Repollés se han programado desde 2021 varios conciertos en el municipio, y desde el mes de julio del mismo año, la calle donde se encontraba su domicilio y academia de música, ha pasado a denominarse Callizo Florencio Repollés Bielsa.

El presente programa incluye la mazurca *Azucena*, el schotis *Teodoro* (dedicado a su alumno Teodoro Catalán), el pasodoble *Viva la Virgen del Pilar* y la *Polca para Piano*.

Miguel Gimeno Puchalt (Catarroja 1889 – 1958). Clarinetista y compositor, perteneció al Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles. Dirigió las Bandas de Música de Lorca, Reus, Hellín, Catarroja y Moncada, y fue autor de pasodobles como *Sueños de Artista*, *Crepúsculo Primavera*, *Moncada*, *Burriana* y *Brisas Otoñales*, este último grabado por la Banda Sinfónica La Artística de Buñol, dirigida por Henry Adams. Localizadas las partituras del pasodoble *Albarracín*, en el archivo de la Banda Artística Musical de Alginet, los integrantes del Grupo Instrumental solicitaron copias de las mismas para su adaptación.

Eduardo Arguedas Villarroya (Berdejo 1919 - Barcelona 1992). Compositor, pianista y violinista, desde muy temprana edad hizo evidentes sus altas capacidades, con cuatro años de edad sabía escribir, iniciando dos años después estudios de violín y piano. A los 7 años de edad se presentó a la prueba de ingreso de la Escuela Municipal de Música de Zaragoza, no resultando admitido. Afortunadamente, la Pensión de Música que le concedió la Diputación Provincial de Zaragoza, le permitió trasladarse a la capital de España, lo que hizo posible que con trece años de edad finalizara la carrera de piano y un año después la de violín y armonía en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En 1937 se trasladó a Bruselas para perfeccionar su técnica en el Conservatorio. Seis años más tarde ganó por oposición la plaza de violín 1º de la Orquesta Municipal de Barcelona, donde posteriormente ingresaría de la misma manera su hermana Teodomira, en la especialidad de viola. Además de la canción lenta **Castillo de Naipes**, entre sus obras destacan el pasodoble *Amor Baturrico*, *Mi Tierra Aragonesa*, *Mis Sueños* (dedicada a su padre), *Charleston* (dedicada a su madre) y *Las Margaritas* (dedicada a su hermana).

Eduardo Viscasillas Blanco (Zaragoza 1848 – Madrid 1938). Licenciado en Derecho, miembro del Cuerpo Diplomático, Compositor y Violinista, fue Rector del Real Colegio de España en Bolonia, Secretario de la Academia Española de Bellas Artes en Roma y formó parte como intérprete y más tarde como Director, de la Orquesta del Liceo de Barcelona. En 1891, la interpretación del Concierto para violín y orquesta en Si Mayor K 207, en el Mozarteum de Salzburgo, le valió la obtención de la Medalla del Centenario de Mozart,

Además de la marcha heroica **¡¡Zaragoza!!** compuesta en 1882 pero estrenada en 1909 incluida en el programa, entre sus más de cien obras destacan *Noche en Venecia*, *Elegía*, *Florinda* y *Valzer de la Reina*.

José Serrano y Juan José Lorente. Con letra de Juan José Lorente Millán (Villarroya de la Sierra 1880 – Madrid 1931), compuso José Calixto Serrano Simeón (Sueca 1873 – Madrid 1941) esta zarzuela en un Acto y cuatro Cuadros, publicada en 1927 por la editorial Unión Musical Española. El fragmento incluido en el programa se interpreta durante el Cuadro Segundo de esta zarzuela, bajo el título de **Rondalla**.

La exitosa colaboración entre estos autores, motivó que el compositor y comediógrafo Alberto Martín Manzano (Valencia 1893 - Pedralba 1977), les dedicará su sainete bilingüe en verso titulado *Pilar y Micalet*, con las siguientes palabras: *Queriendo honrar juntamente a Valencia y a Aragón, lleno de grata emoción, dedico solemnemente a Serrano y a Lorente, esta humilde producción*.

José Antonio Bellido Alcega (Ainzón 1967). Compositor, Clarinetista y Director de Orquesta, inició sus estudios con nueve años de edad en su localidad natal con su abuelo Luís Alcega Morales, director de la Banda de Música de Ainzón. Autor de cerca de 40 obras para banda de música, orquesta, coro, música de cámara, orquesta de pulso y púa y música popular, compuso en el año 2009 el pasodoble **Fiesta en Ainzón**. Actualmente dirige la Banda de Música de la Sierra de Algarrén y es Profesor del Conservatorio de Tarazona.

Reveriano Soutullo Otero (Puenteareas 1880 – Madrid 1932) y Lorenzo Andreu Cristóbal (1880 – ?), son coautores de esta Jota para Banda de Música compuesta en 1905, y a la que titularon **La Baturrica**, y que formó parte del repertorio habitual interpretado por la Banda Provincial de Música, durante el periodo en que fue su director titular D. Victorino Bel Castell.

Fernando Díaz Giles (Sevilla 1887 – Barcelona 1960). Es autor del pasodoble rondalla titulado **Soy de Aragón** perteneciente a la zarzuela *El Divo*, que dedicada al tenor aragonés Miguel Burró Fleta (Albalade de Cinca 1897 – La Coruña 1938), se estrenó en el año 1942 en el Teatro Nuevo de Barcelona, con letra de Pedro Galán Berguá (1892 - 1973) y Luís Torres Torres (¿ -1972).